

UNITED STATES NAVAL ACADEMY
Language Studies Department

FS421: **Introducción a la literatura española.**

OTOÑO 2005

1. Lunes, 22 de agosto

INTRODUCCIÓN AL CURSO: Los objetivos del curso, la literatura y su análisis.

En clase: Las "jarchas" mozárabes
Vídeo: *El cantar de mío Cid*.

Tarea (para la próxima clase): Leer: Nota introductoria, **PLE 2-7**.
"Camino del destierro, 1. " **PLE 7-9**.

2. Miércoles, 24 de agosto

LA ÉPOCA MEDIEVAL Y LOS CANTARES DE GESTA

La base histórica del Cid, un "infanzón" (Ruy Díaz de Vivar, c. 1043-1099).
El guerrero y el exilio: los "infanzones" frente a los "ricos omnes" o alta nobleza.

Tarea: Leer: "Camino del destierro, 3" **PLE 9-12**.
Presentación oral.

3. Viernes, 26 de agosto

EL CANTAR DE MÍO CID: el Monasterio de San Pedro de Cardeña, la despedida de Doña Jimena y las hijas del Cid.

Tarea: (1) "El Cid mata a Búcar y gana la espada Tizón" (hojas adicionales)
("Cantar III de la Afrenta de Corpes, 117 y 118).
(2) "La crueldad de los Infantes de Carrión" (hojas adicionales) ("Cantar III, 128).

Presentación oral.

4. Lunes, 29 de agosto.

EL CANTAR TERCERO DE LA AFRENTA DE CORPES

(1) Una batalla del Cid y (2) el maltratamiento de las hijas del Cid por sus esposos, los Infantes de Carrión ("ricos omnes").

Tarea: Don Juan Manuel, *Libro de los ejemplos del conde Lucanor y de Patronio* (1335) (hojas adicionales): **Presentación oral.**

- (1) Exemplo XXXIII: "De lo que aconteció a un rey con los burladores que hizieron el paño" ("The Emperor's New Clothes").
- (2) Exemplo XXXV: "De lo que aconteció a un mancebo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava" ("The Taming of the Shrew")

5. Miércoles 31 de agosto

DON JUAN MANUEL (1282-1348) y la narrativa didáctica medieval.

Tarea: EL ROMANCERO DEL SIGLO XV, **PLE 38-42.**

6. Viernes, 2 de septiembre

EL ROMANCERO y su tradición histórica. El rey visigodo (Rodrigo) que perdió España a los árabes. La conquista de Alhama y de Granada. El tema de la "pérdida de España."

Tarea: Fernando de Rojas, *La Celestina* (1499), **PLE 46-55.**

7. Martes, 6 de septiembre (horario de lunes)

FERNANDO DE ROJAS (m. en 1541)

LA CELESTINA de 1499, "tragicomedia." paralelos con *Romeo y Julieta* o *West Side Story*, tema del amor prohibido.

Video de la obra.

Tarea: *La Celestina*, **PLE 55-63.**
Presentación oral.

8. Miércoles, 7 de septiembre

LA CELESTINA, Diálogo entre criado (Sempronio) y su amo (Calixto, joven rico e ingenuo).

Presentación oral.
Video de la obra.

Tarea: *La Celestina*, **PLE 63-67**, La "bruja" medianera, Celestina, que promete el cielo pero conduce al infierno.

Presentación oral.

9. Viernes, 9 de septiembre

LA CELESTINA. Celestina como personaje, **Presentación oral.**

Tarea: *La Celestina*, **PLE 68-75**. ¡Melibea es impaciente!

Presentación oral

ENSAYO #1: La literatura de la época medieval, desde El Cid hasta La Celestina.
Escoger el tópico, preparar un esquema y borrador.

10. Lunes, 12 de septiembre

La impaciencia de Melibea. **Presentación oral.**

Tarea: Preparar el ENSAYO #1

Leer: *Lazarillo de Tormes* (La primera novela picaresca, anónima y erasmista), **PLE, 86-96.**

Presentación oral.

11. Miércoles, 14 de septiembre

LAZARILLO DE TORMES, la primera novela picaresca. Anónima y erasmista.
(Erasmus de Rotterdam).

Terminar el ENSAYO #1 para entregar el lunes, 19 de septiembre.

12. Viernes, 16 de septiembre.

Vídeo sobre *El Lazarillo*.

Lazarillo de Tormes, obra prohibida por la Inquisición en 1559 (publicada en 1554).

Tarea: Santa Teresa de Jesús, *Libro de las Fundaciones*; poema: "Vivo sin vivir en mí." (hojas adicionales).

13. Lunes, 19 de septiembre

SANTA TERESA DE JESÚS (1515-1582)

La princesa de Éboli y la fundación del convento de Carmelitas Descalzas en Pastrana. Ejemplo del oxímoron, "Vivo sin vivir en mí."

Vídeo de la vida de Santa Teresa.

Tarea: San Juan de la Cruz, "La noche oscura del alma," **PLE, 109-110.**

La mística española: Las tres "vías:" La vía purgativa (el cuerpo)

La vía iluminativa (la mente)

La vía unitiva (el alma).

14. Miércoles, 21 de septiembre

SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591): La poesía mística. Presentación oral.

Tarea: *Don Quijote de la Mancha*, I, Capítulo Primero que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha (hojas adicionales)

15. Viernes, 23 de septiembre

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, Capítulo Primero, Introducción

Tarea: Estudiar para el Examen de las Seis Semanas

16. Lunes, 26 de septiembre

EXAMEN DE LAS SEIS SEMANAS

Tarea: *Don Quijote*, I, Capítulo VIII, "La aventura de los molinos de viento," **PLE 112-114. Presentación oral.**

17. Miércoles, 28 de septiembre

DON QUIJOTE DE LA MANCHA, Capítulo de la aventura de los molinos de viento. **Presentación oral.**

Tarea: *Don Quijote*, II, Capítulo X, "Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea." (hojas adicionales) **Presentación oral.**

18. Viernes, 30 de septiembre

DON QUIJOTE DE LA MANCHA, II, Capítulo X. Sancho "encanta" a Dulcinea (Dulcinea nunca aparece en la obra). **Presentación oral.**

18, Tarea: *El retablo de las maravillas*. **PLE 116-125**. Lectura dramática y representación en clase.

19. Lunes, 3 de octubre

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS, Lectura dramática y representación en clase.

Tarea: María de Zayas, "La fuerza del amor," **PLE 163-170**. **Presentación oral**.

20. Miércoles, 5 de octubre

MARÍA DE ZAYAS, "LA FUERZA DEL AMOR." **Presentación oral**.

Tarea: Zayas, "La fuerza del amor," **PLE 170-177**. **Presentación oral**.

21. Viernes, 7 de octubre

MARÍA DE ZAYAS, "LA FUERZA DEL AMOR." **Presentación oral**.

Tarea: EL DRAMA NACIONAL DEL SIGLO DE ORO: *FUENTEOVEJUNA*, **PLE 127-130 y 130-134** (hasta la acotación *Vanse todos*).

Lunes, 10 de octubre, día de la Hispanidad.

22. Miércoles, 12 de octubre

LOPE DE VEGA (1562-1635)

FUENTEOVEJUNA de Lope de Vega. Introducción, Acto I y Acto II.

Video de la obra.

Tarea: *Fuenteovejuna*, **PLE 134-140**. El tema de la venganza del pueblo y el derecho de rebelión contra una tiranía. **Presentación oral**.

23. Viernes, 14 de octubre

FUENTEOVEJUNA: La venganza del pueblo. **Presentación oral**.

Tarea: *Fuenteovejuna*, **PLE 140-146**.

23. **Escoger el t3pico del ENSAYO #2 sobre la 3poca renacentista y barroca, la llamada "Siglo de Oro." Preparar el esquema y el borrador.**

24. Lunes, 17 de octubre

FUENTEOVEJUNA: V3deo de la obra.

Tarea: *Fuenteovejuna* **PLE 146-151, Presentaci3n oral.**
Seguir el trabajo sobre el ENSAYO #2.

25. Mi3rcoles, 19 de octubre

FUENTEOVEJUNA: Presentaci3n oral.

Tarea: Leer las p3ginas 5 –36, Acto primero, *La locura de amor* (hojas adicionales) de Miguel Tamayo y Baus (1855). La literatura moderna y el juicio cr3tico del Siglo de Oro y el imperio espa3ol (un t3pico importante hoy con las novelas de Arturo P3rez-Reverte y su serie sobre "El capit3n Alatriste).

26. Viernes, 21 de octubre

MANUEL TAMAYO Y BAUS (1829-1898)

LA LOCURA DE AMOR: Lectura dram3tica y representaci3n en clase. V3deo de la obra.

Tarea: **PREPARAR EL ENSAYO #2 PARA ENTREGAR EL 28 DE OCTUBRE**

Leer las p3ginas 37 a 72, Acto segundo, *La locura de amor*.

27. Lunes, 24 de octubre

LA LOCURA DE AMOR: Lectura dram3tica. V3deo de la obra.

Tarea: **TERMINAR EL ENSAYO #2 PARA ENTREGAR EL VIERNES 28.X.05.**

Leer las p3ginas 73 a 93, Acto tercero, *La locura de amor*.

28. Miércoles, 26 de octubre

LA LOCURA DE AMOR: Lectura dramática. Vídeo de la obra.

Tarea: Leer las páginas 94 a 119, Acto tercero, *La locura de amor*.
Preparar el Ensayo #2.

29. Viernes, 28 de octubre

ENTREGAR EL ENSAYO #2.

LA LOCURA DE AMOR: Lectura dramática. Vídeo de la obra.

Tarea: PREPARAR EL EXAMEN DE LAS DOCE SEMANAS

30. Lunes, 31 de octubre

EL EXAMEN DE LAS DOCE SEMANAS (hasta *Fuenteovejuna*).

Tarea: Leer las páginas 120-148, Acto cuarto, *La locura de amor*.

31. Miércoles, 2 de noviembre

LA LOCURA DE AMOR: Lectura dramática. Vídeo de la obra.

Tarea: Leer las páginas 149-166, Acto quinto, *La locura de amor*.

32. Viernes, 4 de noviembre

LA LOCURA DE AMOR: Lectura dramática. Vídeo de la obra.

Tarea: LA GENERACIÓN DEL 98: Antonio Machado, **PLE 263-266**. "A orillas del Duero," hojas adicionales. **Presentación oral.**

33. Lunes, 7 de noviembre

ANTONIO MACHADO (1875-1939): Presentación oral.

Tarea: Miguel de Unamuno, "Al correr los años," **PLE 300-305**.
Presentación oral.

34. Miércoles, 9 de noviembre

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1939): Presentación oral.

Tarea: LA GENERACIÓN DEL 27: Federico García Lorca , **PLE 315-320.**
Presentación oral.

Viernes, 11 de noviembre, día del Veterano

35. Lunes, 14 de noviembre

FEDERICO GARCÍA LORCA (1899-1936): Presentación oral.

Tarea: García Lorca (a continuación). *El romancero gitano*, "Romance sonámbulo," **PLE, 319-320**; "La casada infiel," hojas adicionales.

36. Miércoles, 16 de noviembre

GARCÍA LORCA, *El romancero gitano*: Romance sonámbulo, La casada infiel.

Tarea: LA ÉPOCA DE FRANCO Carmen Laforet, "La muerta," **PLE 337-341.**
"El aguinaldo," hojas adicionales. **Presentación oral..**

ESCOGER EL TÓPICO DEL ENSAYO #3, PREPARAR EL ESQUEMA, EL BORRADOR.

37. Viernes, 18 de noviembre

CARMEN LAFORET (1921-2004): Presentación oral.

Tarea: Ana María Matute, "La conciencia," **PLE, 348-353.** "Pecado de omisión,"
hojas adicionales. **Presentación oral**

PREPARAR EL BORRADOR DEL ENSAYO #3 PARA TRAER A CLASE.

38. Lunes, 21 de noviembre

ANA MARÍA MATUTE (1926 -), "La conciencia," PLE, 348-353. "Pecado de omisión,"
hojas adicionales. **Presentación oral**

ENSAYO #3: CORREGIR LOS BORRADORES EN CLASE.

Tarea: Carmen Martín Gaité, "Usos amorosos de la postguerra española," **PLE, 401-404**; *El cuarto de atrás*, selecciones (hojas adicionales).

39. Miércoles, 23 de noviembre

CARMEN MARTÍN GAITE (1925-) y la España después de Franco.

Tarea: LA NOVELA ACTUAL: Arturo Pérez Reverte (1951-), Selecciones de su novela *La piel del tambor* (1995), hojas adicionales.

Jueves, 24 de noviembre, día de Acción de Gracias.

40. Lunes, 28 de noviembre

ARTURO PÉREZ-REVERTE (1951-), miembro de la Real Academia de la Lengua desde 2003.

La piel del tambor: **presentación oral.**

41. Miércoles, 30 de noviembre

ARTURO PÉREZ-REVERTE y la novela policíaca o novela de detectives.
Presentación oral.

42. Viernes, 2 de diciembre

ARTURO PÉREZ-REVERTE y el conflicto entre lo tradicional y lo moderno o post-moderno en la Sevilla de hoy.

Tarea: **PREPARAR EL ENSAYO #3 PARA ENTREGAR EL 7 DE DICIEMBRE.**

43. Lunes, 5 de diciembre

REPASO DEL EXAMEN FINAL

Tarea: **ENTREGAR EL ENSAYO #3 EL 7 DE DICIEMBRE.**

44. Miércoles, 7 de diciembre

REPASO DEL EXAMEN FINAL/ ENTREGAR EL ENSAYO #3.